

Las organizaciones populares en la crisis nutricional.



Habría que entender qué significa en la Argentina una situación de crisis nutricional, pues una característica de la crisis, es que tiende a poner en lugar de difícil acceso, las causas permanentes que la determinan.

En un país que produce alimentos, con una capacidad exportadora que compete en el mundo y mercados en expansión, la emergencia nutricional está indicando un gran desorden en la distribución de la riqueza y supera los límites tolerables por la sociedad. Frente a lo cual, aparece el dato combinado del proceso hiperinflacionario, con una marcada restricción en la capacidad de actuar por parte del Estado a través de políticas sociales y el descenso en la capacidad adquisitiva en los sectores populares.

Las organizaciones populares, en realidad, no son recién llegadas a este tema. Desde hace mucho tiempo vienen sosteniendo una larga lucha por garantizar, que aquellas familias que por distintas razones requieren de algún sistema complementario de alimentación, lo tengan asegurado. Pugnando a su vez, por crear mecanismos de reclamo o autogestión que establezcan un espacio de contención para esta necesidad.

En Mayo del '89 -momento en que se profundiza la crisis económica- aparece una reacción de enorme contenido solidario en las organizaciones populares, enfrentando una suerte de encrucijada. Tenían que soportar la presión de quienes propiciaban caminos de desesperación y aislamiento. Moviéndose en esa difícil situación, lo predominante en las organizaciones populares fue el fortalecimiento de las redes solidarias organizativas, apelando a los mecanismos más primarios y elementales de respuesta social, ofreciendo un modelo de distribución equitativa de la oferta que podía dar una olla popular, donde generalmente accedieron los que más necesidades tenían.

Inverso camino eligieron los sectores intermedios de la sociedad, que optaron por la dispersión y la salida individualista. Uno y otro comportamiento corresponden a tradiciones y culturas construídas desde perspectivas muy diferentes, pero permiten también ex-